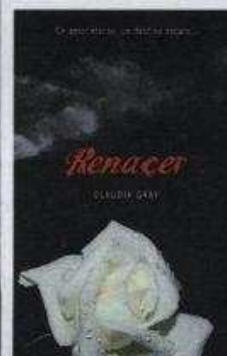


Nuestras
apuestas



//MENCHU GARCERÁN
'La fórmula deseada'
(Terciopelo)

Tras descubrir un fármaco capaz de vencer una enfermedad terrible, la protagonista se ve inmersa en una trama criminal. Por suerte, el dueño de la empresa farmacéutica decide ayudarla. La novela mereció el V Premio Terciopelo de Novela Romántica.



libros
info

Verano romántico

La novela romántica está en alza, aun cuando la crítica y la prensa se empeñen en obviarla.

Los estudios indican que el 40% de los lectores norteamericanos consume novela romántica –popularmente conocida como rosa–, y que el 10% de los españoles hace exactamente lo mismo. Atrás quedaron los tiempos en que la gente ocultaba su pasión por este tipo de historias y en que el género soportaba el menosprecio de la crítica. Desde que en 1998 se constituyó el Premio de Novela Romántica Harlequin –editorial que acaba de cumplir 30 años–, la narrativa amorosa ha sufrido un auge sin precedentes, el cual se ha visto impulsado por la aparición de las denominadas novelas *chick lit* (Helen Fielding, Marian Keyes, Candace Bushnell, Sophie Kinsella...), corriente literaria a partir de la cual salieron otros subgéneros (*marriage lit*, romántico-paranormal, histórico-romántica, *teen lit*, etc.) hoy fundamentales en el éxito de este tipo de libros.

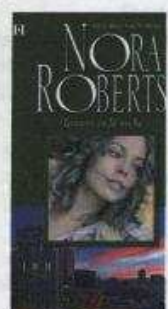
«De la narrativa amorosa han surgido otros subgéneros como el histórico-romántico o la mezcla con lo paranormal.»

La mesa de novedades muestra la segmentación y fuerza del género. Por ejemplo, en el terreno de lo histórico-romántico encontramos *En nombre de la venganza* (Harlequin), de Anne Stuart, donde se narran los sufrimientos de una joven casada con un hombre que pretende destruirla, y *El ángel negro* (Esencia), de Nieves Hidalgo, donde se muestra el amor en una ambientación plagada de piratas, corsarios y esclavos a mediados del XVII. En el terreno paranormal, destaca la cuarta entrega de *Medianoche*, titulada *Renacer* (Montena), en la que Claudia Gray recupera a su pareja de protagonistas, Bianca y Lucas, para hacerles superar una nueva prueba de amor rodeados de fantasmas y vampiros. El mismo tipo de monstruos se encuentran en *Ame de la muerte* (Pandora), segunda entrega de la serie creada por Karen Chance y protagonizada por la humana/vampiro Dorina Basarab. Más clásicas son las historias creadas por Jane Costello y Mar Carrión. La primera acaba de publicar *Casada por los pelos* (Versátil), una comedia-romántica sobre una mujer plantada en el altar que decide iniciar una nueva vida en otro continente. *Senderos* (Terciopelo), con autoría de Carrión, cuenta el surgimiento del amor entre una chica y un hombre que, en principio, viven realidades absolutamente antagónicas. **por Álvaro Colomer**



//SARAH MACLEAN
'Nueve reglas que romper para conquistar a un granuja'
(Versátil)

Una jovencita consigue entender que las normas sociales sobre el modo en que las mujeres deben comportarse no sirven para encontrar el amor. Así que decide saltárselas, y nada mejor que hacerlo buscando el amor de un auténtico granuja.



//NORA ROBERTS
'Temores en la noche'
(Harlequin)

A la protagonista de esta novela nunca le han gustado los policías, pero esta actitud cambiará cuando conozca a uno que la encandile. Nora Roberts es una autora de best sellers con más de 209 novelas a sus espaldas.

Difusión en la red

Dado el escaso seguimiento que la crítica literaria presta al género romántico, los lectores se han organizado en plataformas digitales donde intercambian información sobre sus títulos preferidos. Algunas de las páginas más interesantes son *El rincón de la Novela Romántica* (www.novelaromantica.com), *Autoras en la sombra* (www.autorasensombra.com) o *e-románticos* (www.e-romanticos.com). Estas webs publican críticas, anuncian novedades, gestionan foros y, en definitiva, promocionan un tipo de literatura que, normalmente, no encuentra espacio en los medios de comunicación al uso.