



MAYO 2012

CATÁLOGO DE NOVEDADES

Rocaeditorial

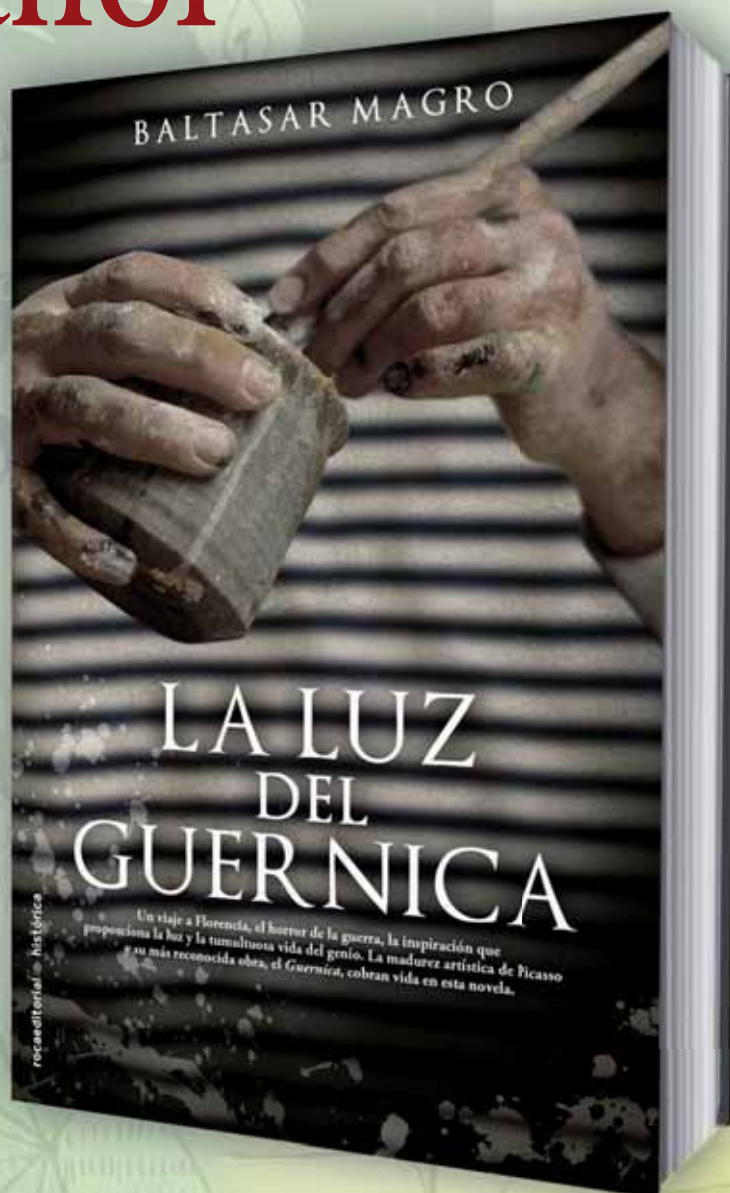
Un recorrido por la vida y la obra del pintor español

y un sincero homenaje a la obra maestra que mejor ha reflejado la tragedia de la Guerra Civil Española.

Pablo Ruiz Picasso viaja a Florencia desde París, su ciudad de residencia. En esa ciudad verá por primera vez un cuadro de Rubens, *Los desastres de la guerra*, que le causará una impresión duradera y que será el germen de su obra más reconocida: el *Guernica*.

Ya de vuelta en París, la Guerra Civil estalla y, el 27 de abril del 1937, Jaime Sabartés, el fiel secretario de Picasso, le muestra a este la cobertura en los periódicos del bombardeo de Guernica. Esta noticia impactante y sobrecogedora, el horror por la masacre general tan bien planeada, trastorna profundamente a Pablo y sus amigos. El embajador de España aprovecha la futura apertura de la Exposición Internacional para pedirle a Pablo un mural y, aunque el plazo es bastante corto, el pintor acepta el compromiso.

En *La luz del Guernica*, Magro ha conseguido recrear con lujo de detalles y profunda admiración una de las obras artísticas más importantes de todos los tiempos y, desde luego, la mejor expresión pictórica de una tremenda masacre.



SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

LA LUZ DEL GUERNICA

Baltasar Magro

Género: Novela

Páginas: 288

PVP: 18,00€

Encuadernación:

Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-9918-456-2

ISBN 978-84-9918-456-2



9 788499 184562

OTRO TÍTULO PUBLICADO



ISBN 978-84-9918-233-9



9 788499 182339

EL PORQUÉ DE ESTA NOVELA

¿Qué te llevó a escribir una novela sobre Picasso y el *Guernica*?

Como primera consideración, debo decir que me interesan los grandes creadores, conocer su mundo y sus vivencias. En segundo lugar, había ido muchas veces a estudiar esa pintura, una de las más importantes de la historia del Arte, y al contemplarla me surgían numerosas preguntas, como creo que le sucede a los centenares de miles de personas que han estado delante del cuadro. Deseaba, por lo tanto, desvelar el proceso de creación de esa obra, lo que sintió el artista en los veinte días que tardó en culminar el cuadro, lo que pensaba en esas fechas tan difíciles para alguien como él, alejado de su propio país en el que permanecían su madre, su hermana y sus sobrinos, y que se desangraba en un conflicto que parecía interminable, lo que Picasso hablaba con los amigos o con Dora Maar, su amante, que presenció y fotografió el desarrollo del cuadro. Por la novela transitan otros personajes como Jaime Sabartés, secretario de Picasso, amigos como Alberto Sánchez, Juan Larrea, Josep Lluís Sert, Max Aub, José Bergamín, Luis Araquistáin o Paul Éluard.

¿Fue complicado documentarse?

Lo fue porque sobre la obra de Picasso hay mucho material, pero muy poco sobre lo que sucedió aquellos días mientras pintaba el *Guernica*. Tampoco hay mucho sobre la persona como para recrearla y hacerla verosímil en un relato. En esta novela Picasso habla, discute, se expresa como él se expresaba. Y como también quería conocer los modelos que pudieron inspirar el cuadro, hallé una mención sobre una pintura clásica que, acaso, motivó el diseño de algunos personajes del

Guernica. Más tarde, confirmé que Picasso había visitado Florencia, un hecho prácticamente desconocido, y me fui hasta allí para analizar con mis propios ojos la obra que admiró el pintor malagueño y que, veinte años después, utilizaría para bosquejar el *Guernica*.

¿Has visto el lugar donde fue pintado el *Guernica*?

Sí, fui a París para conocerlo. Es un lugar muy especial. Picasso se empeñó en pintarlo en un desván con las complicaciones técnicas que supuso esa decisión, en vez de hacerlo en el propio pabellón de la Exposición Internacional donde iba a ser expuesto, como hizo Miró con una pintura lamentablemente desaparecida. En el edificio donde Picasso trabajó el *Guernica*, Balzac había situado *Le chef-d'oeuvre inconnu*, una novela que a él le había fascinado al leerla por primera vez y que después ilustró con aguafuertes.

¿Qué es lo más importante de tu novela?

Responder a tantas preguntas que todos nos hemos hecho sobre el cuadro: la importancia de la luz, el sentido del triángulo donde se enmarca el drama, el movimiento del cuadro, la ausencia del color, el significado real de las figuras... También conocer al artista, al hombre, qué le llevó a hacer esa pintura, por qué tardó meses en decidirse. Picasso pasaba por una crisis personal grave, con anterioridad había estado un año sin pintar. Ahondar en lo que supuso para Picasso aceptar que tenía que dar una respuesta con sus pinceles al drama que se vivía en España y, al mismo tiempo, crear una obra que fuera universal.



Baltasar Magro

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid y, más tarde, Periodismo. Durante más de treinta años ha trabajado en diferentes televisiones como guionista y como director de diferentes espacios informativos. Su obra literaria se inicia con *El círculo de Juanelo* (2001), con diversas ediciones y buena acogida de la crítica. Le siguieron *La sangrienta luna* (2002), *Carrosanto* (2002), *Los nueve desconocidos* (2004), *En primera línea* (2006), *La hora de Quevedo* (2008) y *En el corazón de la ciudad levítica* (2011). Estos tres últimos títulos han sido publicados por Rocaeditorial.

«Profundamente conmovedora,

bellamente escrita y extremadamente romántica.» *Booklist*

¿Te imaginas que te llegara un mensaje en una botella de parte del amor de tu vida a quien todavía no conoces?

Theresa Osborne es una periodista de Boston que ha perdido la fe en las relaciones de pareja duraderas. Lleva tres años divorciada de su marido cuando decide tomarse unas vacaciones, y es entonces cuando le sucede algo que le cambiará la vida: da con una botella en la playa, una botella que contiene una carta de amor en la que simplemente se lee «Mi queridísima Catherine, te echo de menos. Garrett». Intrigada por el misterio, Theresa publica la carta y, poco a poco y con la ayuda de los lectores, consigue descubrir quién es el autor de la misiva y se dirige a Carolina del Norte en su búsqueda. Lo que le sucede es inesperado, tal vez milagroso.

Después de *El cuaderno de Noah*, Nicholas Sparks volvió a seducir al mundo entero con una historia de amor arrebatadora.



SERVICIO DE NOVEDAD

14 de mayo de 2012

EL MENSAJE EN UNA BOTELLA

Nicholas Sparks

Género: Novela

Páginas: 304

PVP: 18,00€

Encuadernación:

Rústica con solapas

ISBN: 978-84-9918-459-3

ISBN 978-84-9918-459-3



9 788499 184593

Nicholas Sparks

Nació en Estados Unidos en la Nochevieja de 1965. Su primer éxito, *El cuaderno de Noah*, fue llevado al cine al igual que otros de sus éxitos como *Noches de tormenta*, *Querido John* y *La última canción*. Es autor de más de 15 obras que han sido traducidas y publicadas en 25 países.
www.nicholassparks.es

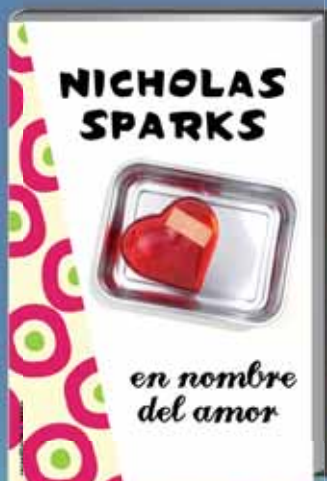
Nicholas Sparks



ISBN 978-84-9918-277-3



9 788499 182773



ISBN 978-84-9918-194-3



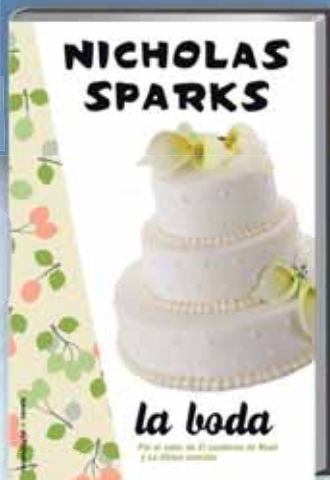
9 788499 181943



ISBN 978-84-9918-395-4



9 788499 183954



ISBN 978-84-96284-02-9



9 788496 284029



ISBN 978-84-9918-338-1



9 788499 183381



ISBN 978-84-92429-76-9



9 788492 429769



ISBN 978-84-9918-051-9



9 788499 180519

Adultos

5

MAHA



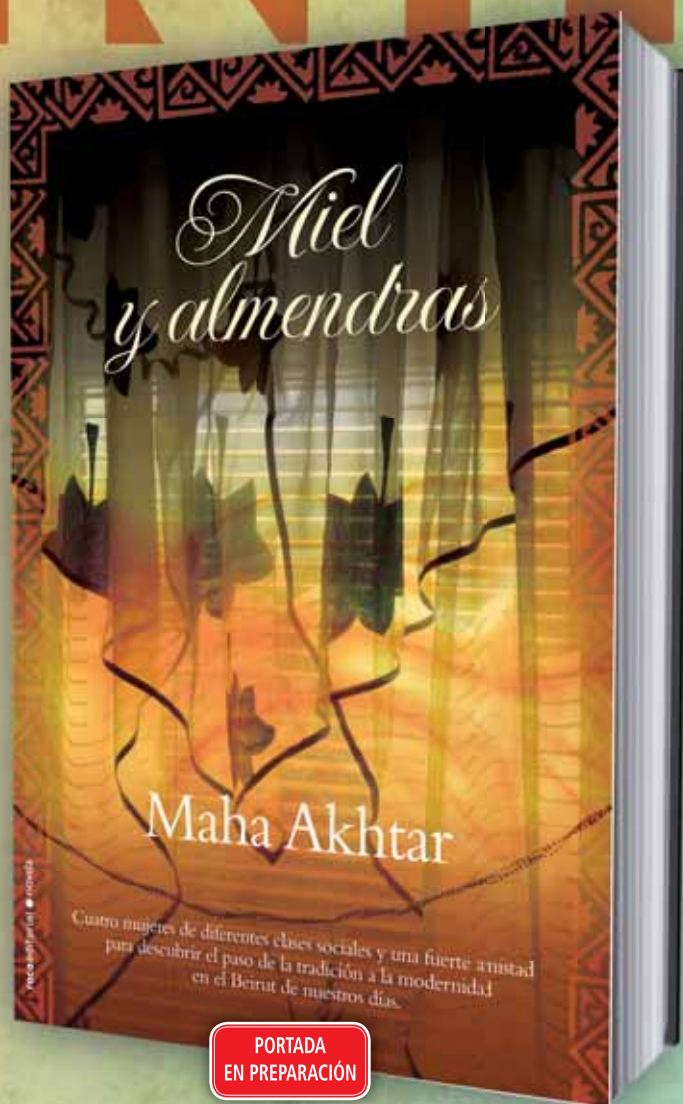
Cuatro mujeres
de diferentes clases
sociales y una fuerte
amistad para
descubrir el paso
de la tradición
a la modernidad
en el Beirut de
nuestros días.

Por la autora de *La
nieta de la maharani*.

Maha Akhtar

Es colaboradora habitual de *Departures* y articulista para el periódico *The Times* en la India. En el año 2000 se convirtió en mano derecha del célebre presentador televisivo Dan Rather. Maha Akhtar divide su tiempo entre Nueva York, Sevilla y Nueva Delhi. Es asimismo una destacada bailarina profesional de flamenco y ha creado coreografías con la Compañía Manuela Carrasco. Es autora de *La nieta de la maharani* y *La princesa perdida*, ambos títulos autobiográficos. *Miel y almendras* es su primer relato de ficción.

AKHTAR

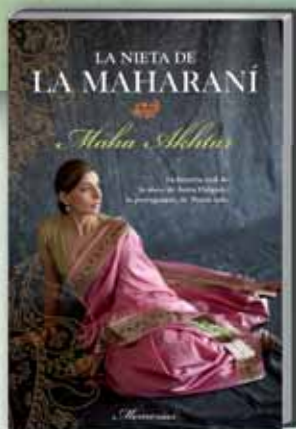


PORTADA
EN PREPARACIÓN

OTROS TÍTULOS PUBLICADOS



ISBN 978-84-9918-222-3
9 788499 182223



ISBN 978-84-92429-97-4
9 788492 429974

Mouna Al-Husseini es la propietaria del Cleopatra, un salón de belleza algo decadente en un barrio de Beirut.

Mouna es una mujer atrevida y liberal, que lucha por desmarcarse de la rígida tradición, a pesar de que a sus treinta y siete años su madre todavía le recuerda día a día lo mal que ha encaminado su vida.

La casualidad llevará a las puertas del Cleopatra a Imaan Sayah, una importante diplomática libanesa, y con ella a tres de sus amigas: Nina, Lailah y Nadine.

Tras ese primer encuentro, Mouna, Imaan, Nina y Lailah desarrollarán una amistad profunda y honesta al margen de sus procedencias sociales, religiosas y culturales. Cuatro mujeres que compartirán momentos de soledad, desamor e incluso humillación entre las paredes del Cleopatra.

Miel y almendras es un hilarante y provocativo cuento de Scheherezade que nos acerca a la realidad del Beirut de nuestros días y nos permite descubrir la convivencia entre tradición y modernidad a través de la sociedad libanesa.

SERVICIO DE NOVEDAD
20 de mayo de 2012

MIEL Y ALMENDRAS
Maha Akhtar

Género: Novela
Páginas: 468
PVP: 21€
Encuadernación:
Rústica con solapas
ISBN: 978-84-9918-441-8

ISBN 978-84-9918-364-0
9 788499 184418

Adultos

7

JOEY HAR

De hecho es el tipo de chico que es capaz de perderse en su propia casa. Pero un día, Joey sí que se pierde; en serio. Sale de este mundo para meterse de lleno en otra dimensión.

N

UN HÉR

El paseo que Joey se da entre dos mundos no es habitual y su extraña habilidad hace que dos fuerzas enemigas mortales se enfrenten para hacerse con ese poder. Los ejércitos de la ciencia y de la magia quieren aprender cómo trasladarse entre realidades de la misma manera en que él lo hace, y parece que sus únicas opciones son unirse a los unos o a los otros. Sin embargo, pronto descubre que hay

muchos como él y que a pesar de sus formas y tamaños, comparten muchas similitudes con el propio Joey...

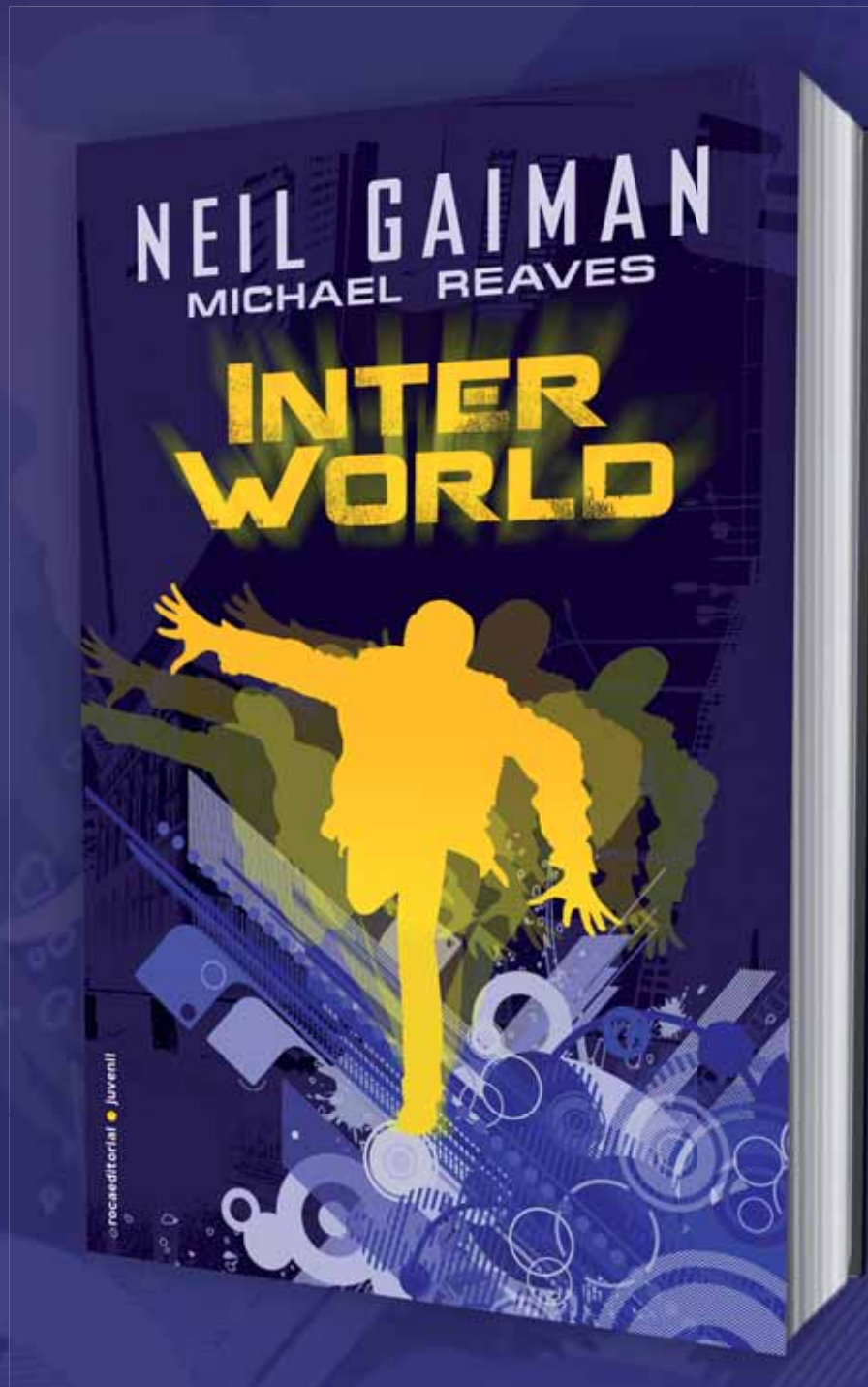
El maestro Neil Gaiman se une al ganador de un Emmy y escritor de ciencia ficción Michael Reaves para crear una deslumbrante historia sobre magia, ciencia, honor y el destino de un chico muy especial... y de todos los demás que se parecen a él.



Neil Gaiman,

el maestro de la novela gráfica, es autor además de varios libros infantiles y juveniles entre los que se incluyen: *Coraline*, la colección de relatos *M de magia*, *El libro del cementerio* y *El cementerio sin lápidas*, todos en Rocaeditorial. www.mousecircus.com

KER O ES DE



OTROS TÍTULOS PUBLICADOS



ISBN 978-84-9918-030-4



9 788499 180304

ISBN 978-84-9918-067-0



9 788499 180670

ISBN 978-84-9918-182-0



9 788499 181820

SERVICIO DE NOVEDAD

14 de mayo de 2012

INTERWORLD

Neil Gaiman

Género: Roca Juvenil

Páginas: 240

PVP: 16€

Encuadernación:

Tapa dura

ISBN: 978-84-9918-436-4

ISBN 978-84-9918-436-4



9 788499 184364

Juvenil

9

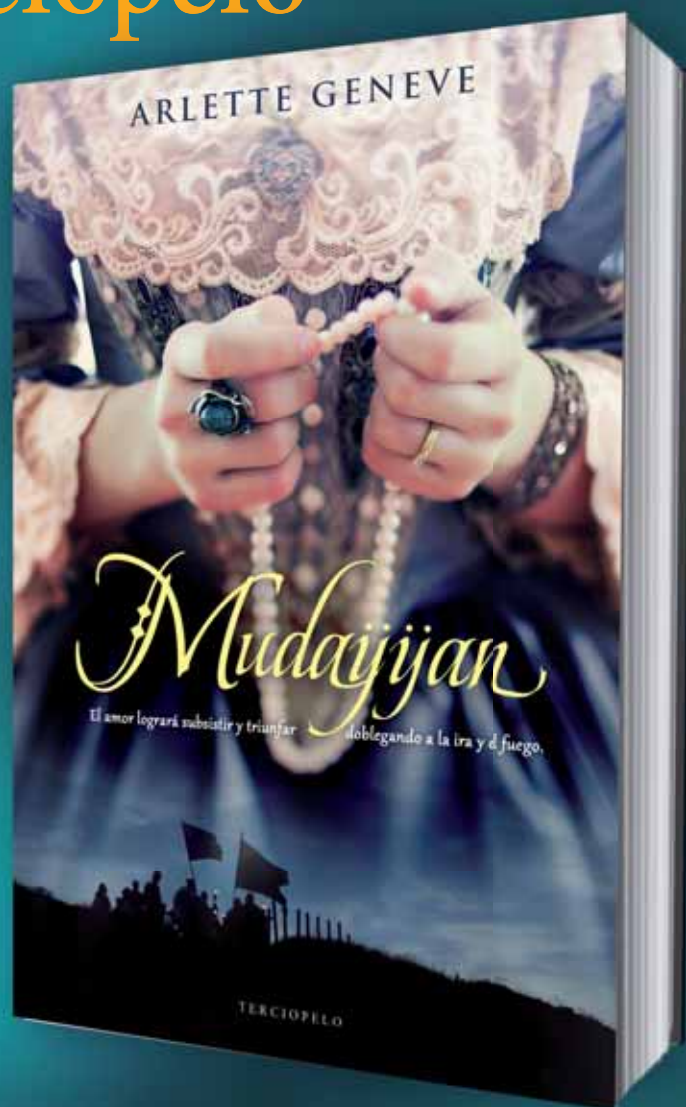
Las llamas de la pasión se avivan cuando
el fuego de un dulce nombre florece en
los labios de un hombre cegado por la ira.

VI Premio Terciopelo

1213. Los reinos de Castilla, Navarra, Aragón, León y el al-Ándalus almohade se enfrentan en una lucha abierta. Juan Blasco, joven heredero del condado castellano de Fortún y nieto ilegítimo del rey Sancho de Navarra, se perfila como posible sucesor del reino de Navarra pero eso significaría dejar el condado castellano a su suerte. Con tantas intrigas rodeando a ese niño, será Dulce Álvarez, la mentora de Juan, quien asuma como propia la misión de proteger a su pupilo. Cuando a Adoain Estella, conde de Bearin, se le encarga la delicada misión de secuestrar al joven para llevarle a Navarra, no cuenta con la inoportuna intervención de Dulce. Para él se trata de honor y venganza. Ira y fuego.

Sin embargo, el duelo entre ambos por lo que creen justo no puede generar otra cosa que una atracción instantánea y provocar la más fiera de las pasiones.

En medio de estas continuas luchas que asolan la Península Ibérica, los diferentes reinos buscan el mayor control posible de sus tierras; todos los engaños y argucias valen, las traiciones están a la orden del día... ¿Qué, entonces, puede haber más desinteresado que el entregar la vida por el ser al que se ama? Cuando emociones como estas arraigan en dos corazones, todo es secundario y Adoain y Dulce tendrán que enfrentarse a obstáculos casi insalvables.



SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

MUDAÿYAN

Arlette Geneve

Género: Romántica histórica

Páginas: 304

PVP: 17,00€

Encuadernación:

Rústica con solapas

ISBN: 978-84-15410-14-0



9 788415 410140



Arlette Geneve

Nació en Elche una fría tarde de noviembre de 1966. Trabaja como dibujante técnico y su pasión por la escritura la lleva a decir que nació con un lápiz en la mano. Disfruta tanto con ambas cosas que saca tiempo de donde no tiene para investigar datos históricos para sus novelas.

El mal es una criatura completamente diferente. El mal piensa que es el bien...



SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

FIEBRE MÁGICA

Karen Marie Moning

Género: Romántica

Páginas: 336

PVP: 6,95€

Encuadernación: Bolsillo TD

ISBN: 978-84-15410-15-7



9 788415 410157

SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

FIEBRE SANGRIENTA

Karen Marie Moning

Género: Romántica

Páginas: 304

PVP: 6,95€

Encuadernación: Bolsillo TD

ISBN: 978-84-15410-16-4



9 788415 410164

SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

FIEBRE ANHELADA

Karen Marie Moning

Género: Romántica

Páginas: 416

PVP: 6,95€

Encuadernación: Bolsillo TD

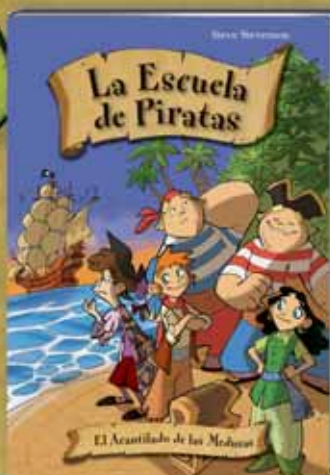
ISBN: 978-84-15410-17-1



9 788415 410171

La Escuela de Piratas

OTROS TÍTULOS PUBLICADOS



ISBN 978-84-92691-31-9



9 788492 691319



ISBN 978-84-92691-32-6



9 788492 691326



ISBN 978-84-92691-33-3



9 788492 691333



ISBN 978-84-92691-60-9



9 788492 691609



ISBN 978-84-92691-96-8



9 788492 691968



ISBN 978-84-92691-98-2



9 788492 691982



ISBN 978-84-15235-21-7



9 788415 235217

Infantil

12

Vuelven los Piratas con más aventuras...



SERVICIO DE NOVEDAD

14 de mayo de 2012

LA ESCUELA DE PIRATAS
Vol. 8 *El tesoro de los abismos*
Sir Steve Stevenson

Género: Serie infantil

Páginas: 96

PVP: 9,95€

Encuadernación:

Rústica

ISBN: 978-84-15235-33-0

ISBN 978-84-15235-33-0



9 788415 235330

SERVICIO DE NOVEDAD

14 de mayo de 2012

LA ESCUELA DE PIRATAS
Manual del auténtico pirata
Sir Steve Stevenson

Género: Serie infantil

Páginas: 160

PVP: 11,95€

Encuadernación:

Tapa dura

ISBN: 978-84-15235-34-7

ISBN 978-84-15235-34-7



9 788415 235347



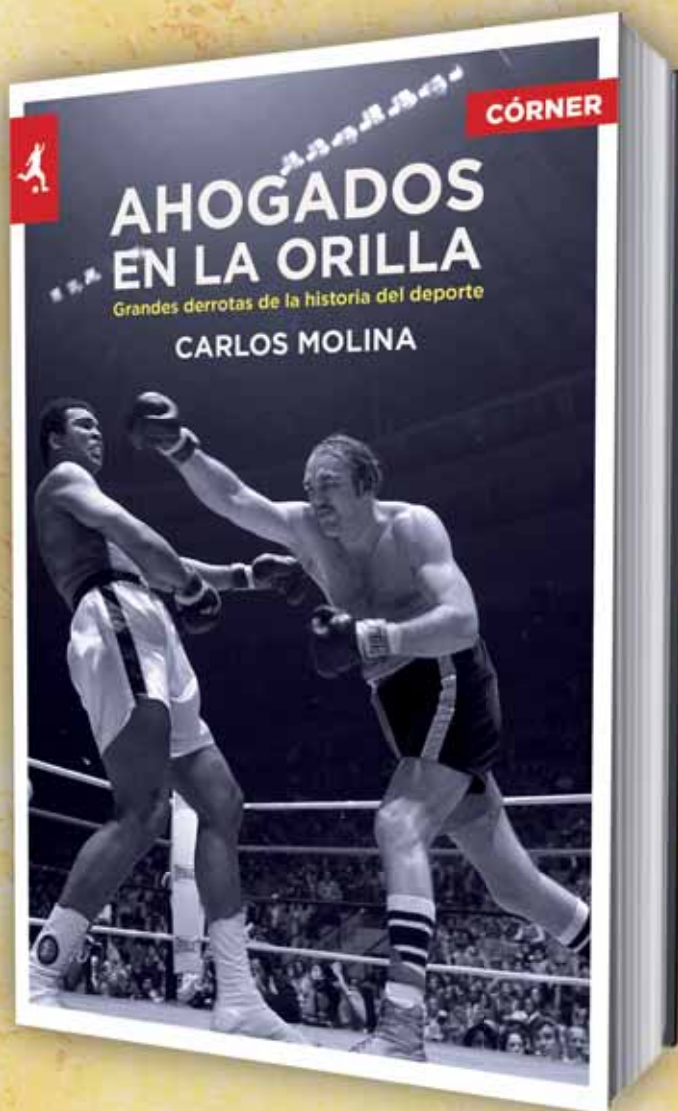
Infantil

13

Un anecdotario

de aquellos que se quedaron al borde de la gloria.

La leyenda del deporte se nutre de vencedores y vencidos. A veces las derrotas son tan grandes que permanecen en la memoria más tiempo que las victorias. En la historia del fútbol todavía está presente el maracanazo, la imposible derrota de Brasil ante Uruguay (Mundial de 1950) en el estadio más grande del mundo, que provocó suicidios en todo el país. Muchos años después, en el otro extremo del planeta, otra extraordinaria derrota cambió la vida de Sudáfrica: los famosos All Blacks de Nueva Zelanda, los más poderosos jugadores de rugby del mundo, cayeron ante la anfitriona y sobre este grandioso fracaso se edificó el futuro de un país hasta ese momento dividido. En la mitología de los fracasos también está la recordada final de Berna entre la invencible Hungría de Puskas y una Alemania que empezó a forjar su leyenda sobre la ruina de los húngaros. Hay perdedores que están por encima de los triunfadores, como es el caso de Chuck Wepner, el boxeador que perdió ante el gran Muhammad Alí, pero su combatividad inspiró a Sylvester Stallone para imaginar a Rocky Balboa. Y tantos otros que se quedaron al borde de la gloria, ahogados en la orilla.



SERVICIO DE NOVEDAD

7 de mayo de 2012

AHOGADOS EN LA ORILLA

Las grandes derrotas de la historia del deporte

Carlos Molina

Género: Deportes

Páginas: 240

PVP: 17,00€

Encuadernación:

Rústica con solapas

ISBN: 978-84-15242-19-2

ISBN 978-84-15242-19-2



9 788415 242192



Carlos Molina

(Madrid, 1977). Periodista de reconocida trayectoria en prensa especializada de carácter técnico, publicitario y diseño. Colaborador de portales deportivos, como Zona Mixta y Cuadernos de Fútbol, es un apasionado de las leyendas del deporte en las que ha buceado para encontrar las grandes historias que encierra el triunfo y el fracaso.



ISBN 978-84-9918-136-3



9 788499 181363



ISBN 978-84-9918-287-2



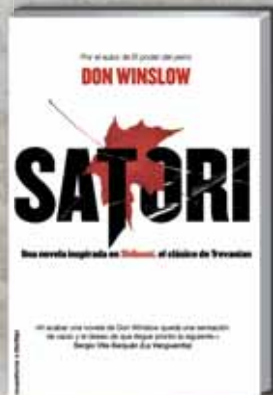
9 788499 182872



ISBN 978-84-9918-339-8



9 788499 184005



ISBN 978-84-9918-228-5



9 788499 182285



ISBN 978-84-9918-447-0



9 788499 184470



ISBN 978-84-9918-397-8



9 788499 183978



ISBN 978-84-9918-423-4



9 788499 184234



ISBN 978-84-9918-432-6



9 788499 184326



ISBN 978-84-9918-363-3



9 788499 183633



ISBN 978-84-9918-277-3



9 788499 182773



ISBN 978-84-9918-433-3



9 788499 184333



ISBN 978-84-9918-339-8



9 788499 184340



ISBN 978-84-9918-339-8



9 788499 183398



ISBN 978-84-9918-364-0



9 788499 183640



ISBN 978-84-15242-18-5



9 788415 242185



Rocaeditorial



Rocaeditorial
www.rocaeditorial.com

Av. Marquès de l'Argentera 17, pral - 08003 Barcelona
Tel.: 932 687 275 - Fax: 932 688 591 - info@rocaeditorial.com



Distribución: UDL LIBROS
Tel.: 918 823 280 - Fax: 918 800 658
www.udllibros.com - info@udllibros.com